

Содержание

1. Планируемые результаты изучения курса..... с.
2. Содержание учебного предмета, курса.....с.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....с.

Планируемые результаты изучения курса

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить следующее:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение предмета «Литература» должно обеспечить следующее:

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

2. Содержание учебного предмета, курса

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

5 класс – 105 часов.

Введение Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи:

метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира . Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор) . Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки . Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира . Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора . Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр . Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму». Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».

Поэтический образ Родины . И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России . М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20 Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки Дж. Радари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия . И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины . А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин.

Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших . С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература . В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А. Линдгрэн. Приключения Кале Блюмквиста.

Новая жизнь знакомых героев . Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги . Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

6 класс – 105 часов

Введение. Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

История человечества в произведениях литературы

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвалящиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах. Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши.

Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория литературы. Мораль в басне

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детских годов Багрова-внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пушину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы».

Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория литературы. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория литературы. Былички

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Николай Алексеевич Некрасов.

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках.

«Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвилли. «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих

заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет.

Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

Литература 20 века.

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века.

Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка.

Активность авторской позиции.

Теория литературы. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином.

Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества.

Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Родная природа в стихах русских поэтов (11 ч.)

А. Блок. «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р...», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

7 класс – 70 часов

Введение . Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор . Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Эпоха Возрождения Шекспир. «Ромео и Джульетта».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А.

Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С.

Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка.

Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс.

Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы.

Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь.

Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как

один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал

сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала

Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу.

Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа.

Роман – повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов.

Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение.

Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор

богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.

А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Зарубежная литература

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шексли. Запах мысли.

Детективная литература

Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. Повторение, резерв.

8 класс – 70 часов

Введение Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор . История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Военная повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность. Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

9 класс – 105 часов

Введение Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителем и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин. Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин. Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тёпляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Зарубежная литература Шекспир. Гамлет (обзор). Гете. Фауст. (Обзор). Мольер.

Итоги Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	№ раздела, темы	Название темы	Количество часов
1	1	Введение	1
2, 3, 4	2	Мифы народов мира.	3
5	3	Устное народное творчество (фольклор). Введение.	18
6 - 12	3.1	Русские народные сказки . Сказка «Царевна – лягушка».	7
13, 14	3.2	Сказки народов мира .	2
15 - 21	3.3	Малые жанры фольклора.. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка Детский фольклор.	7
22	3.4	Русский народный театр.	1
	4	Русская литература XIX века	24
23- 26	4.1	И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».	4
27 - 31	4.2	А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила».	5
32	4.3	М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте»	1
33 - 36	4.4	Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	4
37 - 42	4.5	И.С. Тургенев. «Муму».	6
43 - 46	4.6	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»	4
	5	Поэтический образ Родины.	9
47 – 48	5.1	Образ родины в русской поэзии. А.К. Толстой «Край ты мой...»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»).	2
49 – 51	5.2	Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. И.С. Никитин «Русь»; А.В. Кольцов «Косарь»; Н.А. Некрасов «Соловьи»	3
52	5.3	Природные образы и средства их создания в стихотворениях Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1
53	5.4	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». Философская проблематика стихотворений Фета.	1
54	5.5	Стихотворные размеры	1

55	5.6	Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе поэтов Кузбасса	1
	6	Героическое прошлое России	4
56 – 57	6.1	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».	2
58	6.2	Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»)	1
59	6.3	М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	1
60	7	Литература XX века. Век XIX и век XX	1
	8	Литературные сказки XIX – XX веков	11
61	8.1	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). К. Г. Паустовский. Рождение сказки	1
62 – 64	8.1	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»	3
65	8.2	А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
66	8.3	А.П. Платонова «Волшебное кольцо»	1
67	8.4	Б.В. Шергин «Волшебное кольцо».	1
68	8.5	Дж. Родари «Сказки по телефону».	1
69	8.6	В. В. Набоков. Аня в Стране чудес	1
70	8.7	Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.	1
	9	Проза русских писателей XX столетия	3
71	9.1	И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями	1
72	9.2	Е. И.Замятин. Огненное «А».	1
73	9.3	А. И. Куприн. Мой полет.	1
	10	Поэтический образ Родины .	9
74	10.1	А. А. Блок. На лугу. Ворона. И.А. Бунин.	1
75	10.2	Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина. И. А. Бунин. Сказка. С. А. Есенин. Пороша. Черемуха	1
76 - 81	10.3	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца» Времена года. Отрывки.	6
82	10.4	Тема Родины и природы в поэзии Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице.	1
	11	Мир наших братьев меньших	4
83	11.1	С. А. Есенин. Песнь о собаке	1
84	11.2	В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.	1
85	11.3	Р.Р. Урок-обзор произведений земляков о родном крае.	1
86	11.4	Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Вн.чт. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс	1

	12	Героическое прошлое России	3
87	12.1	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат. (А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», А.А. Ахматова «Мужество»). (А.И. Фатьянов «Соловьи»)	1
88	12.2	Р.Г. Гамзатов Стихотворения	1
89	12.3	Вн.чт. Урок-концерт на тему «Песни, военных лет	1
	13	Современная литература	6
90 – 93	13.1	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	4
94 - 95	13.2	Т. Янсон. Последний в мире дракон.	2
	14	ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ	7
96	14.1	Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо.	1
97	14.2	Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена.	1
98 - 101	14.3	М.Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера»	4
102	14.4	А. Линдгрэн. «Приключения Пале Блумквиста	1
103	15	Новая жизнь знакомых героев Н.С. Гумилев «Орел Синдбада».	1
	16	Итоги	3
104	16.1	Р.К. Кузбасс – родина моя (стихи о Кузбассе)	1
105	16.2	Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.	1
		Итого	105

6 класс

№ урока	№ раздела, темы	Название темы	Количество часов
1 - 2	1	Герой художественного произведения	2
	2	История человечества в произведениях литературы	5
3 – 4	2.1	Герой как организатор событий сюжета. Былины – богатырский эпос русского народа.	2
5 – 6	2.2	Былина «На заставе богатырской». «Три поездки Ильи Муромца». Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской.	2
7	2.3	Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.	1
	3	Александр Николаевич Островский. «Снегурочка»	6
8 -9	3.1	«Весенняя сказка», пьеса в стихах. Снегурочка в пьесе А.Н.Островского.	2
10 – 11	3.2	Сочинение (устное) «История Берендеева царства»	2

12 – 13	3.3	Мир вещей далекого прошлого	2
	4	Литература XIX века	48
14 – 15	4.1	И.А.Крылов. Басни. «Два мальчика». «Волк и ягненок»	2
16 – 17	4.2	В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок» Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь»	2
18 – 20	4.3	С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Очерк С.Т. Аксакова «Буран».	3
21	4.4	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.	1
22 – 25	4.5	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести. Портрет героя художественного произведения Творческая работа «Страницы из дневника»	4
26 - 29	4.6	А.С.Пушкин Лирика дружбы. Тема юношеской дружбы. Послания и их роль в творчестве поэта. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	4
30 – 33	4.7	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». «Панорама Москвы». «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта	4
34 – 38	4.8	И.С.Тургенев «Бежин луг». Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг». Герои рассказа «Бежин луг». Речевая характеристика литературного героя. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков	5
39 – 40	4.9	Н.А.Некрасов «Школьник». «Крестьянские дети»,	2
41 – 46	4.10	Л.Н.Толстой «Отрочество». Автобиографическая трилогия. Герой-подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза» Творческая работа по описанию природы «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Отрочество», «Перемелется, мука будет»	6
47 - 50	4.11	Ф.М.Достоевский. «Фрагменты романа «Братья Карамазовы». Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.	4
51 – 54	4.12	Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон». «Толстый и тонкий». Юмористические рассказы А.П.Чехова Сюжет и герой в произведении.	4
55 - 56	4.13	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.	2
57	4.14	Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	1
58	4.15	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках	1
	5	Мир путешествий и приключений	16

59	5.1	Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений	1
60	5.2	Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения	1
61 - 62	5.3	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». «Свеча на ветру» как часть тетралогии.	2
63 – 64	5.4	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	2
65 – 66	5.5	Жюль Верн. «Таинственный остров».	2
67 – 68	5.6	О. Уайльд. «Кентервильское привидение».	2
69 – 70	5.7	О. Генри. «Дары волхвов».	2
71 – 73	5.8	А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	3
74	5.9	Герой среди героев	1
	6	Литература 20 века.	15
75 – 76	6.1	XX век и культура чтения. Юный читатель XX века. Чтение и образование	2
77 – 78	6.2	А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».	2
79 – 81	6.3	М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	3
82 – 83	6.4	А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику	2
84 – 85	6.5	К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).	2
86 – 87	6.6.	Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).	2
88 – 89	6.7	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	2
	7	Родная природа в стихах русских поэтов	11
90 – 91	7.1	А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	2
92 – 93	7.2	И. А. Бунин. «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р...», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	2
94 – 95	7.3	К. Д. Бальмонт. «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость	2

		фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.	
96	7.4	Б. Л. Пастернак. «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.	1
97 – 101	7.5	Великая Отечественная война в лирике и прозе	5
	8	Итоги	4
102 - 105	8.1	Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.	4
		ИТОГО	105

7 класс

№ урока	№	Название раздела, темы	Количество часов
1	1	1. Введение. Роды и жанры художественной литературы	1
2	2-1	Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин»	1
3	2 – 2	Представление сатирической драмы «Барин»	1
4	2 -3	Детский фольклор	1

3. Эпоха Возрождения – 3 часа

5	3-1	Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
6	3-2	Художественные особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
7	3-3	Сонеты У. Шекспира	1

4. Литература 19 века – 39 часов

8	4-1	Жанры классической литературы XIX века	1
9	4-2	Из истории басни	1

10	4-3	В.А. Жуковский, Баллада «Светлана»	1
11	4-4	Художественные особенности баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1

12	4-5	В.А. Жуковский. Баллада «Перчатка»	1
13	4-6	Из истории баллады. Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера «Перчатка»	1
14	4-7	Жанры лирики А.С. Пушкина	1
15	4-8	Анализ стихотворения А.С. Пушкина	1

16	4-9	«19 октября» (1825 года)	1
17	4 – 10	Любовная лирика А.С. Пушкина в жанре посланий	1
18	4- 11	Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина	1

19	4-12	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
20	4 – 13	Характеристика героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
21	4 – 14	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1
22	4-15	Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1

23	4 – 16	Владимир Дубровский и Маша Троекурова	1
24	4-17	Из истории романа	1
25	4-18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта»	1
26	4-19	Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова	1

27	4-20	Особенности сюжета и композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
28	4-21	Герой поэмы «Мцыри» — «любимый идеал» М.Ю.Лермонтова	1

29	4-22	Значение творчества М.Ю.Лермонтова	1
30	4-23	Лирикоэпические произведения	1

31	4-25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	1
32	4-26	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1
33	4-27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
34	4-28	Хлестаков и хлестаковщина	1

35	4-29	Сценическая история комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
36	4-30	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	1
37	4 – 31	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1

38	4-32	Н.С. Лесков «Левша». Особенности жанра сказа	1
39	4-33	Герои сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
40	4-34	Из истории жанра сатиры	1

41	4-35	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
42	4-36	М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
43	4-37	А.П. Чехов. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»	1
44	4-38	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
45	4-39	Сочинение- описание героя литературного произведения	1

5. ЛИТЕРАТУРА 20 века – 19 часов			
46	5 – 1	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века	1
47	5 – 2	Избранная лирика начала XX века	1
48	5 – 3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	1
49	5-4	М. Горький. Сказка «Старый Год»	1
50	5-5	Жанр гимнов в творчестве В.В. Маяковского	1
51	5-6	МЛ. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка)	1
52	5-7	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
53	5-8,9	М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	2
54	5-10	А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе	1
55 – 58	5-11	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия. Проблематика.	4
59	5-12	Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
60	5-13	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
61	5-14	А. В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников» (фрагмент)	1
62	5-15	Из истории пародии	1
В т.ч. зарубежная литература – 3 часа			
63	5 -16	Научно- фантастическая литература. Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли»	1
64 - 66	5 – 17, 18	Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.	2
67 - 70	5- 19, 20, 21	Региональный компонент. Итоги .	3
		ИТОГО	70

Календарно- тематическое планирование. 8 класс.

№ урока	№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
		I четверть – 17 ч.	
	I.	Введение	1 час
1	1	Вводный. Литература и время	1
	II.	Фольклор	2
2	2	Народная историческая песня. «Праверж», «Петра I узнают в шведском городе»	1
3	3	Народный театр. «Как француз Москву брал»	1
	III.	Древнерусская литература	8
4	4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет»	1 ИКТ
5	5	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня»	1
6	6	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
7 - 8	7-8	Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	2 ИКТ
9 – 10	9-10	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	2
11	11	Литературная игра по теме «Древняя Русь»	1
	IV.	Русская литература XVIII века	3
12	12	События истории в произведениях XVIII века	1
13 – 14	13-14	Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новгорода»	2
	V.	Литература XIX века	3
15	15	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века.	1 ИКТ
16 – 17	16-17	Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	2
		II четверть – 14 ч., из них РР – 2ч. ; Вн. чт. – 1ч.	
		Литература XIX века	14
18	1(18)	Внеклассное чтение В.Скотт. «Айвенго»	1
19	2(19)	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1 ИКТ
20	3(20)	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
21	4(21)	А.С.Пушкин «Полтава»	1 ИКТ
22	5(22)	Развитие речи А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1
23	6(23)	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	1 ИКТ
24	7(24)	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I – I главы)	1
25	8(25)	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (анализ III – V глав)	1
26	9(26)	Пугачёв и народ в повести. Разбор VI – VII глав	1
27	10(27)	Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав	1

)		
28	11(28)	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
29	12(29)	Развитие речи Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1 ИКТ
30 – 31	13-14 (30- 31)	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
		III четверть – 21 ч., из них РР – 1ч. ; Вн. чт. – 2ч.	
		Литература XIX века	15
32	1(32)	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма	1 ИКТ
33	2(33)	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
34	3(34)	Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои	1
35	4(35)	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести	1
36	5(36)	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести	1
37	6(37)	Развитие речи Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1 ИКТ
38	7(38)	Внеклассное чтение А.Дюма «Три мушкетёра»	1 ИКТ
39	8(39)	А.К.Толстой. «Василий Шибанов»	1
40 – 41	9-10 (40- 41)	А.К.Толстой «Князь Серебряный»	2
42	11(42)	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте	1
43	12(43)	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	1 ИКТ
44	13(44)	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1 ИКТ
45	14(45)	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1
46	15(46)	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
	VI.	Русская литература XX века	6
47	16(47)	Былины и их герои в поэзии XX века	1 ИКТ
49	17(48)	Внеклассное чтение Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киж»	1
49	18(49)	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона»	1
50 – 52	19-21 (50- 52)	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...»	3

		IV четверть – 16 ч., из них РР – 1ч. ; Вн. чт. – 2ч.	
		Русская литература XX века	16
53	1(53)	Внеклассное чтение М.Алданов «Чёртов мост»	1
54	2(54)	Великая Отечественная война в лирике XX века Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1 ИКТ
55	3(55)	Литературная гостиная Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов	1 ИКТ
56 – 57	4-5 (56- 57)	Л.М.Леонов. «Золотая карета»	2
58	6(58)	Развитие речи Историческое событие и исторический герой на страницах художественного произведения. Работа над планом сочинения	1
59	7(59)	Внеклассное чтение С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)»	1
60 – 61	8-9 (60- 61)	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	2 ИКТ
62	10(62)	Работа со стихотворными текстами	1
63	11(63)	Повторение изученного	1
64	12(64)	Повторение изученного	1
65	13(65)	Контрольная работа	1
66	14(66)	Подведение итогов	1
67 – 68	15-16 (67- 68)	Родная природа в стихах кузбасских поэтов	2
69 - 70	17- 18 (69- 70)	Резервные уроки	2
		ИТОГО	70

9 класс.

№ урока	Тема	Количество часов
Введение – 5 ч.		
1 - 5	Литература как искусство слова. История литературы. Литература средних веков. Литература эпохи Возрождения. Роль литературы в духовной жизни России.	5

	Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры	
	Древнерусская литература – 5 ч.	
6	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1
7	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы	1
8	Художественное совершенство «Слова...»	1
9 - 10	Р.р. Классное сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	2
	Литература XVIII века – 7 ч.	
11	Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма	1
12	М. В. Ломоносов. Слово о поэте, ученом, реформаторе русского литературного языка. Теория «трех штилей». Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта	1
13	Слово о Державине-поэте. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Взгляды на поэта и поэзию.	1
14	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Персонажи комедии, особенности композиции и языка. Сатирическая направленность комедии.	1
15	Проблема воспитания истинного гражданина. Новаторство Фонвизина	1
16	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм.	1
17	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1
	Литература XIX века – 51 ч.	
18	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм. Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1
19	«Человек необычайный» (А.С. Пушкин). Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова «Горе от ума». История создания. Сценическая жизнь комедии	1
20	«К вам Александр Андреич Чацкий!». (Чтение и анализ I действия)	1
21	«Век нынешний и век минувший». (Чтение и анализ II действия)	1
22	«Он не в своем уме». (Чтение и анализ III действия)	1
23	«Вон из Москвы!». (Работа над IV действием)	1
24	Внесценические персонажи комедии. Афористичность языка	1
25	<i>Р.р. Молчалин: за и против? Литературный суд над Молчалиным.</i>	1
26	«Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова	1

27	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
28	«Что в имени тебе моем?» Слово о Пушкине	1
29	Дружба и друзья в лирике Пушкина	1
30	«Храни меня, мой талисман...» Лирика любви	1
31	Раздумья Пушкина о смысле жизни, о поэзии	1
32	Прими, мой друг, «собрание пестрых глав». Общая характеристика романа «Евгений Онегин»	1
33	«Позвольте познакомить вас: Онегин, добрый мой приятель...»	1
34	«Душа ждала кого-нибудь. И дождалась». Образ Татьяны	1
35	«Так проповедовал Евгений»	1
36	«А счастье было так возможно, так близко...»	1
37	Вн. чт. «Пока в России Пушкин длится, Метелям не задуть свечу...» (Произведения русских писателей о Пушкине).	1
38	«Нет, я не Байрон, я другой». Слово о Лермонтове	1
39	«Приличьем стянутые маски» (Лермонтов и светское общество).	1
40	«Люблю отчизну я» (Тема родины)	1
41 - 42	«Ищу вокруг души родной» (Мотивы вольности и одиночества. Тема любви).	2
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
44	Р. р. Обучение анализу эпизода. (По главе «Тамань»)	1
45 – 46	«За что они меня все ненавидят?» Печорин и «водяное общество»	2
47	Р. р. Анализ сцены дуэли.	1
48 – 49	Р.р. Сочинение по отрывку из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
50	Скитальческая судьба Н.В. Гоголя. Литературный портрет писателя	1
51	Вн. чт. Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
52	В губернский город NN вместе с Чичиковым	1
53	Образы помещиков Средства сатирической типизации	1
54	Р. р. Изложение с творческим заданием по отрывку из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
55	Образ автора. Живая Русь в поэме	1
56	Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	1
57	Вн. чт. М. Булгаков «Похождения Чичикова», «Мертвые души»	1
58	«Певец чистой, идеальной женской любви». И. С. Тургенев и его повесть «Первая любовь»	1
59	Нравственная проблематика повести. Герои повести	1
60	В портретной галерее поэзии II половины XIX века.	1
61	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема	1

	«невыразимого» в лирике А.А. Фета.	
62	Р.р. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова	1
63	Вн. чт. Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева.	1
64	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия.	1
65	«Диалектика души» героев повести	1
66	Встреча с А.П.Чеховым, человеком красивой души. Художественное мастерство автора	1
67	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова	1
68	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова	1
	Литература XX века – 30 ч.	
69 – 70	Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей	2
71	И.А.Бунин – поэт, прозаик и переводчик	1
72	«Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.	1
73	Главы о юности героя	1
74	М. Горький. Слово о писателе. Ранее творчество.	1
75	М. Горький. Автобиографическая трилогия.	1
76	«Мои университеты». Судьба Алеши Пешкова в юности	1
77	Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики А.А.Блока.	1
78	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	1
79	<i>Р.р. Анализ стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе»</i>	1
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики	1
81	Особенности поэтического языка, его народно-песенная основа	1
82	Слово о В.В.Маяковском. Сатирические стихи	1
83	Мечта поэта о «вселенской любви». Стихи о любви.	1
84	Личность и творчество А.А. Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии	1
85	Стихотворения А.А. Ахматовой о любви	1
86	М. Булгаков – писатель-сатирик. Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	1
87	М. Шолохов и его «Судьба человека»	1
88	Судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
89	Война и дети. Гуманизм рассказа	1
90	Вн. чт. Тема Великой Отечественной войны в поэзии	1
91	Вн. чт. Тема Великой Отечественной войны в прозе.	1
92	Стихотворения А. Твардовского о Родине, о природе	1
93	Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме	1
94	Поэзия второй половины XX века. Стихотворения Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского	1
95	В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах писателя.	1

96	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль».	1
97	Нравственные проблемы повести В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1
98	В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Гуманистический смысл повести.	1
99	А.В. Вампилов «Старший сын». Необычность содержания и сюжета пьесы.	1
100	Контрольная работа по теме "Литература 20 века".	1
	Зарубежная литература – 2 ч.	
101	У. Шекспир. «Гамлет». Герой и его судьба. (Обзор.)	1
102	И. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и герои комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии	1
	ИТОГО	102